

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева»

ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

КАФЕДРА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора ИКИ

С.С. Кириченко

2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ФАКУЛЬТАТИВА

Методика кружковой работы по графике

(Наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки

44.04.01 Педагогическое образование

(цифр, название направления)

Направленность (профиль) подготовки

Художественное образование

Квалификация выпускника - ***магистр***

Форма обучения - ***очная, заочная***

Год начала подготовки - ***2022***

Карачаевск 2023

Составитель: *к.п.н., доцент Кириченко Н.С.*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №126, основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование», профиль - Художественное образование; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена
на заседании кафедры изобразительного искусства 2023–2024 уч. год
Протокол № 10-а от 30.06.2023 г.

И.о. завкафедрой, доцент



Н.П. Боташева

Содержание

| | |
|---|----|
| 1. Наименование факультатива | 4 |
| 2. Место факультатива в структуре образовательной программы..... | 4 |
| 3. Перечень планируемых результатов обучения по факультативу, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы..... | 5 |
| 4. Объем факультатива в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся | 6 |
| 5. Содержание факультатива, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий | 7 |
| . 5.2. Тематика лабораторных занятий..... | 8 |
| . 5.3. Примерная тематика курсовых работ | 8 |
| 6. Образовательные технологии | 9 |
| 7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)..... | 10 |
| . 7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций | 10 |
| . 7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины..... | 14 |
| 7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям: | 14 |
| 7.2.2. Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий для практической работы по дисциплине «Методика кружковой работы по графике» | 15 |
| 7.2.3. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет) | 17 |
| 7.2.4. Тестовые задания для проверки знаний студентов..... | 18 |
| 7.2.5. Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров | 29 |
| 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса | 30 |
| . 8.1. Основная литература:..... | 30 |
| . 8.2. Дополнительная литература..... | 31 |
| 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)..... | 31 |
| 10. требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)..... | 32 |
| . 10.1. Общесистемные требования | 32 |
| . 10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины..... | 33 |
| . 10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения..... | 33 |
| . 10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы..... | 34 |
| 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья..... | 34 |
| 12. Лист регистрации изменений..... | 36 |

1. Наименование факультатива

Методика кружковой работы по графике

Целью изучения факультатива является развитие творческих способностей студентов, приобретение специальных умений и навыков по организации внеклассной работы школьников по графике, подготовка студентов к самостоятельной творческой педагогической работе.

Для достижения цели ставятся **задачи**:

- Ознакомление с основными аспектами педагогической деятельности в области графики;
- Обеспечение условий для овладения традиционными и инновационными методами преподавания графики.
- Развитие у будущих педагогов склонности к поисковой исследовательской деятельности, к творческому решению учебно-воспитательных задач, выработка навыков работы с различными информационными источниками в ходе научно-исследовательского поиска.
- Усовершенствование ранее полученных навыков создания эстампов, творческого мышления, воображения и образной памяти.

2. Место факультатива в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика кружковой работы по графике» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана (факультативные дисциплины) образовательной программы «Художественное образование».

Дисциплина изучается на 1 курсе во 2 семестре.

| | |
|--|--|
| МЕСТО ФАКУЛЬТАТИВА В СТРУКТУРЕ ОПОП ФТД.01 | |
| ФТД.01 | |
| Требования к предварительной подготовке обучающегося: | |
| Для успешного освоения дисциплины студент должен иметь базовую подготовку по рисованию в объёме программы художественного училища или детской художественной школы, среднего специального или начального высшего художественного образования, успешно осваивать учебные дисциплины «Рисунок и станковая графика», «Декоративная колористическая композиция» | |
| Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: Факультативный курс «Методика кружковой работы по графике» является составным компонентом профессионального цикла магистерской программы «Художественное образование». Факультатив «Методика кружковой работы по графике» является вспомогательной для успешного освоения дисциплин «Художественная графика», «Декоративная графическая композиция», «ИЗО в современной школе», преддипломная практика и способствовать успешному выполнению выпускной квалификационной работы. | |

3. Перечень планируемых результатов обучения по факультативу, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ОПОП магистратуры обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

| Код компетенции | Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ПООП/ ООП | Индикаторы достижения компетенций | Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами |
|-----------------|--|--|---|
| ОПК-8 | Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований | <p>ОПК.М-8.2 Анализирует методы научных исследований в целях решения исследовательских и практических задач, осуществляет обоснованный выбор методов для проведения научного исследования в области педагогики</p> <p>ОПК.М-8.3 Самостоятельно определяет педагогическую задачу и проектирует процесс ее решения; разрабатывает методологически обоснованную программу научного исследования, организует научное исследование в области педагогики</p> | <p>Знать: основные виды графики, термины и понятия; основные методы выполнения традиционных видов художественной графики; особенности внеурочных форм дополнительного образования детей; методические основы организации и проведения кружковых занятий, в том числе по графике.</p> <p>Уметь: самостоятельно работать с литературой и другими информационными источниками по графике и методике обучения ИЗО; определять основные виды художественной графики, опираясь на информационные источники; использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области художественного образования.</p> <p>Владеть: навыками по организации научного исследования в области методики кружковой работы по графике и изобразительного искусства; навыками, позволяющими системно усваивать знания</p> |
| ПК-3 | Способен анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно | <p>ПК-М 3.1. Разбирается в особенностях научного исследования в сфере художественного образования</p> <p>ПК-М 3.2. Формирует и решает задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирает необходимые методы исследования, способен оценивать</p> | <p>знать: работы мастеров искусств в графике, технику их исполнения; термины по графике; методы научного исследования в области художественного образования и организации кружковой работы по графике.</p> <p>уметь: применять на практике результаты научных исследований в области графики, организации кружковой работы по изобразительному искусству; формулировать творческие и научно-</p> |

| | | | |
|--|-----------------------------------|---|---|
| | осуществлять научное исследование | результаты исследования и применять их в образовательном процессе. ПК-М 3.3. Использует методологический аппарат и применяет его в научной деятельности. | исследовательские задачи и разрабатывать план по их выполнению владеть: навыками организации кружковых занятий по графике разных возрастных групп; самостоятельной работы с теоретическими источниками, практической работы разными графическими материалами и технологиями. |
|--|-----------------------------------|---|---|

4. Объем факультатива в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 ЗЕТ, 72 академических часа.

| Объем дисциплины | Всего часов | |
|--|---|---|
| | для очной формы обучения | для заочной формы обучения |
| Общая трудоемкость дисциплины | 72 | 72 |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего) | 36 | 6 |
| Аудиторная работа (всего): | 36 | 6 |
| в том числе: | | |
| лекции | | 4 |
| семинары, практические занятия | 36 | 6 |
| практикумы | Не предусмотрено | |
| лабораторные занятия | Не предусмотрено | |
| Внеаудиторная работа: | | |
| В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем: | | |
| курсовая работа | Не предусмотрено | |
| групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем) | Консультации к зачету, по выполнению НИРС | Консультации к зачету, по выполнению НИРС |
| Самостоятельная работа обучающихся (всего) | 36 | 58 |
| контроль | | 4 |
| Вид промежуточной аттестации обучающегося | семестр: | семестр: |
| зачет | 2 | 2 |

5. Содержание факультатива, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

ДЛЯ ОЧНОЙ ФОРМЫ

| № п/п | Раздел дисциплины / Темы занятий | Общая трудоемкость (в часах): всего | Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) | | | | | Формы текущего контроля |
|-------|--|-------------------------------------|---|-----------|----------|----------------|---------------------------------|-------------------------|
| | | | Аудиторные уч. занятия | | | Самост. работа | Планируемые результаты обучения | |
| | | | Лек. | Пр. | Лаб | | | |
| 1. | Раздел 1. Теоретические и методические основы организации внеурочной деятельности | 12 | | | | | | |
| 1.1 | Становление и развитие системы дополнительного образования детей | 4 | | 2 | | 2 | | Беседа, опрос |
| 1.2 | Особенности внеурочных форм дополнительного образования детей в условиях общеобразовательного учреждения | 4 | | 2 | | 2 | | беседа, тест |
| 1.3 | Методические основы организации и проведения кружков | 4 | | 2 | | 2 | | Устный опрос |
| 1.4 | Нормативно-правовые основы организации внеурочной деятельности школьников | 4 | | 2 | | 2 | | блиц-опрос |
| 2. | Раздел 2. Организация внеурочной деятельности по графике | 60 | | | | | | |
| 2.1 | Программа кружка по графике, её составляющие | 8 | | 4 | | 4 | | опрос |
| 2.2 | Педагогические технологии и методы проведения занятий по графике | 4 | | 2 | | 2 | | Творческое задание |
| 2.3 | Формы занятий кружка по графике | 4 | | 2 | | 2 | | опрос |
| 2.4 | Обоснованность изучения техник и материалов графики школьниками | 4 | | 2 | | 2 | | Творческое задание |
| 2.5 | Техника безопасности на занятиях по графике | 4 | | 2 | | 2 | | блиц-опрос |
| 2.6 | Разработка содержания занятий кружка (Тематический план) | 8 | | 4 | | 4 | | Анализ результатов |
| 2.7 | Планирование результатов внеурочной деятельности | 8 | | 4 | | 4 | | Устный опрос |
| 2.8 | Организация отдельных видов мероприятий | 4 | | 2 | | 2 | | опрос |
| 2.9 | Особенности подведения промежуточных итогов | 4 | | 2 | | 2 | | блиц-опрос |
| 2.10 | Организация выставки работ кружковцев | 4 | | 2 | | 2 | | беседа |
| 2.11 | Методика проведения экскурсии со школьниками | 4 | | 2 | | 2 | | тренинг |
| 2.12 | Документация кружка: виды, особенности разработки, заполнения | 4 | | 2 | | 2 | | опрос |
| | ИТОГО: | 72 | | 36 | - | 36 | | |

ДЛЯ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ

| № п/п | Раздел дисциплины /Темы занятий | Общая трудоем- кость (в часах): всего | Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) | | | | | |
|-----------|---|---|---|----------|----------|-------------------|--|-------------------------------|
| | | | Аудиторные уч. занятия | | | Самост. работа | Плани- руемые результаты обучения | Формы текущего контроля |
| | | | Лек. | Пр. | Лаб | | | |
| 1. | Раздел 1. Теоретические и методические основы организации внеурочной деятельности | 14 | 4 | | | 10 | | |
| 1.1 | Становление и развитие системы дополнительного образования детей | 1 | 1 | | | 2 | | Беседа, опрос |
| 1.2 | Особенности внеурочных форм дополнительного образования детей в условиях общеобразовательного учреждения в рамках введения ФГОС | 1 | 1 | | | 2 | | беседа, тест |
| 1.3 | Методические основы организации и проведения кружков | 8 | 2 | | | 6 | | Устный опрос |
| 2. | Раздел 2. Организация внеурочной деятельности по графике | 54 | | 6 | | 48 | | |
| 2.1 | Программа кружка по графике, её составляющие | 10 | | 2 | | 8 | | опрос |
| 2.2 | Педагогические технологии и методы проведения занятий по графике | 8 | | 2 | | 6 | | Творческое задание |
| 2.3 | Формы занятий кружка по графике | 6 | | | | 6 | | опрос |
| 2.4 | Обоснованность изучения техник и материалов графики школьниками | 2 | | | | 2 | | Творческое задание |
| 2.5 | Техника безопасности на занятиях по графике | 4 | | | | 4 | | блиц-опрос |
| 2.6 | Разработка содержания занятий кружка (Тематический план) | 6 | | | | 6 | | Анализ результатов |
| 2.7 | Планирование результатов внеурочной деятельности | 4 | | | | 4 | | Устный опрос |
| 2.8 | Организация отдельных видов мероприятий | 14 | | 2 | | 12 | | опрос |
| | Подготовка к зачёту (контроль) | 4 | | | | | | |
| | ИТОГО: | 72 | 4 | 6 | - | 58 | | |

.5.2. Тематика лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

.5.3. Примерная тематика курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.

Практические (семинарские) занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

1. Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5... 10 ошибок);

- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);

- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

2. Публичная презентация проекта

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

3. Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций

| Уровни сформированности компетенций | Индикаторы | Качественные критерии оценивание | | | |
|-------------------------------------|--|--|---|---|----------|
| | | 2 балла | 3 балла | 4 балла | 5 баллов |
| ОПК-8 | | | | | |
| Базовый | Знать: основные виды графики, термины и понятия; основные методы выполнения традиционных видов художественной графики; особенности внеурочных форм дополнительного образования детей; методические основы организации и проведения кружковых занятий, в том числе по графике | Не знает основные виды графики, термины и понятия; основные методы выполнения традиционных видов художественной графики; особенности внеурочных форм дополнительного образования детей; методические основы организации и проведения кружковых занятий, в том числе по графике | В целом знает основные виды графики, термины и понятия; основные методы выполнения традиционных видов художественной графики; особенности внеурочных форм дополнительного образования детей; методические основы организации и проведения кружковых занятий, в том числе по графике | Знает основные виды графики, термины и понятия; основные методы выполнения традиционных видов художественной графики; особенности внеурочных форм дополнительного образования детей; методические основы организации и проведения кружковых занятий, в том числе по графике | |
| | Уметь: самостоятельно работать с литературой и другими информационными источниками по графике и методике обучения ИЗО; определять основные виды | Не умеет самостоятельно работать с литературой и другими информационными источниками по графике и методике обучения ИЗО; определять основные виды художественной | В целом умеет самостоятельно работать с литературой и другими информационными источниками по графике и методике обучения ИЗО; определять основные виды художественной | Умеет самостоятельно работать с литературой и другими информационными источниками по графике и методике обучения ИЗО; определять основные виды художественной | |

| | | | | | |
|------------|---|--|---|--|---|
| | художественной графики, опираясь на информационные источники; использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области художественного образования | графики, опираясь на информационные источники; использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области художественного образования | графики, опираясь на информационные источники; использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области художественного образования | графики, опираясь на информационные источники; использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области художественного образования | |
| | Владеть: навыками по организации научного исследования в области методики кружковой работы по графике и изобразительного искусства; навыками, позволяющими системно усваивать знания | Не владеет навыками по организации научного исследования в области методики кружковой работы по графике и изобразительного искусства; навыками, позволяющими системно усваивать знания | В целом владеет навыками по организации научного исследования в области методики кружковой работы по графике и изобразительного искусства; навыками, позволяющими системно усваивать знания | Владеет навыками по организации научного исследования в области методики кружковой работы по графике и изобразительного искусства; навыками, позволяющими системно усваивать знания | |
| Повышенный | Знать: основные виды графики, термины и понятия; основные методы выполнения традиционных видов художественной графики; особенности внеурочных форм дополнительного образования детей; методические основы организации и проведения кружковых занятий, в том числе по графике | | | | В полном объеме знает основные виды графики, термины и понятия; основные методы выполнения традиционных видов художественной графики; особенности внеурочных форм дополнительного образования детей; методические основы организации и проведения кружковых занятий, в том числе по графике |
| | Уметь: самостоятельно работать с | | | | Умеет в полном объеме самостоятельно |

| | | | | | |
|-------------|--|---|--|--|---|
| | литературой и другими информационными источниками по графике и методике обучения ИЗО; определять основные виды художественной графики, опираясь на информационные источники; использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области художественного образования | | | | работать с литературой и другими информационными источниками по графике и методике обучения ИЗО; определять основные виды художественной графики, опираясь на информационные источники; использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области художественного образования |
| | Владеть: навыками по организации научного исследования в области методики кружковой работы по графике и изобразительного искусства; навыками, позволяющими системно усваивать знания | | | | В полном объеме владеет навыками по организации научного исследования в области методики кружковой работы по графике и изобразительного искусства; навыками, позволяющими системно усваивать знания |
| ПК-3 | | | | | |
| Базовый | Знать: работы мастеров искусств в графике, технику их исполнения; термины по графике; методы научного исследования в области художественного образования и организации кружковой работы по графике. | Не знает работы мастеров искусств в графике, технику их исполнения; термины по графике; методы научного исследования в области художественного образования и организации кружковой работы по графике. | В целом знает работы мастеров искусств в графике, технику их исполнения; термины по графике; методы научного исследования в области художественного образования и организации кружковой работы по графике. | Знает работы мастеров искусств в графике, технику их исполнения; термины по графике; методы научного исследования в области художественного образования и организации кружковой работы по графике. | |
| | Уметь: применять на практике | Не умеет применять на практике | В целом умеет применять на практике | Умеет применять на практике результаты | |

| | | | | | |
|------------|--|---|--|--|--|
| | результаты научных исследований в области графики, организации кружковой работы по изобразительному искусству; формулировать творческие и научно-исследовательские задачи и разрабатывать план по их выполнению | результаты научных исследований в области графики, организации кружковой работы по изобразительному искусству; формулировать творческие и научно-исследовательские задачи и разрабатывать план по их выполнению | результаты научных исследований в области графики, организации кружковой работы по изобразительному искусству; формулировать творческие и научно-исследовательские задачи и разрабатывать план по их выполнению | научных исследований в области графики, организации кружковой работы по изобразительному искусству; формулировать творческие и научно-исследовательские задачи и разрабатывать план по их выполнению | |
| | Владеть: навыками организации кружковых занятий по графике разных возрастных групп; самостоятельной работы с теоретическими источниками, практической работы разными графическими материалами и технологиями. | Не владеет навыками организации кружковых занятий по графике разных возрастных групп; самостоятельной работы с теоретическими источниками, практической работы разными графическими материалами и технологиями. | В целом владеет навыками организации кружковых занятий по графике разных возрастных групп; самостоятельной работы с теоретическими источниками, практической работы разными графическими материалами и технологиями. | Владеет навыками организации кружковых занятий по графике разных возрастных групп; самостоятельной работы с теоретическими источниками, практической работы разными графическими материалами и технологиями. | |
| Повышенный | Знать: работы мастеров искусств в графике, технику их исполнения; термины по графике; методы научного исследования в области художественного образования и организации кружковой работы по графике. | | | | В полном объеме владеет работы мастеров искусств в графике, технику их исполнения; термины по графике; методы научного исследования в области художественного образования и организации кружковой работы по графике. |
| | Уметь: применять на практике результаты научных исследований в области графики, организации кружковой работы по изобразительному | | | | В полном объеме умеет применять на практике результаты научных исследований в области графики, организации кружковой работы по изобразительному |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|
| | у искусству; формулировать творческие и научно- исследовательски е задачи и разрабатывать план по их выполнению | | | | искусству; формулировать творческие и научно- исследовательские задачи и разрабатывать план по их выполнению |
| | Владеть: навыками организации кружковых занятий по графике разных возрастных групп; самостоятельной работы с теоретическими источниками, практической работы разными графическими материалами и технологиями. | | | | В полном объеме владеет навыками организации кружковых занятий по графике разных возрастных групп; самостоятельной работы с теоретическими источниками, практической работы разными графическими материалами и технологиями. |

.7.2.Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины

7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:

1. Понятие о внеурочной работе. Её место в системе воспитания школьников.
2. Цель и основные задачи внеурочной работы в воспитании школьников.
3. Принципы внеурочной воспитательной работы со школьниками.
4. Сущность внеурочной воспитательной работы со школьниками.
5. Требования к организации внеурочной деятельности в школе.
6. Основные направления работы внеурочной деятельности в школе.
7. Требования к организации кружковых занятий по изобразительному искусству.
8. Методика планирования занятий кружка по графике с учётом возрастных особенностей школьников. Структура занятия кружка.
9. Методика составления программы кружка.
10. Виды художественной графики.
11. Материалы станковой графики.
12. Особенности техники работы углём.
13. Техника рисования сангиной, сепией.
14. Методика работы тушью пером и кистью.
15. Смешанные графические техники в графике
16. Особенности хранения и оформления графических работ.
17. Изо-студия как форма организации занятий по графике
18. Становление и развитие системы дополнительного образования детей в России
19. Элективные курсы по изобразительному искусству: разработка, организация занятий
20. Формы кружковых занятий по изобразительному искусству
21. Интерактивные занятия в работе кружка
22. Тематическое рисование: особенности организации занятия
23. Разработка и выполнение праздничных открыток: особенности организации занятия на тему

24. Рисование с натуры: особенности организации занятия
25. Оформление графических работ
26. Работа на пленэре: особенности организации занятия
27. Декоративное рисование натюрморта, пейзажа, портрета: особенности организации занятия
28. Графические материалы на занятиях кружка по графике

Критерии оценки доклада, сообщения, реферата:

Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:

- доклад не сделан;
- докладчик не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

7.2.2. Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий для практической работы по дисциплине «Методика кружковой работы по графике»

№ п/п Тема задания /вид занятия/

- 1 Определить цель и задачи кружкового занятия на заданную тему. Варианты тем:
 - Пейзаж в туманную погоду
 - Золотая осень
 - Мой город (городской пейзаж)
 - Портрет мамы
 - Иллюстрация к сказке и др.
- 2 Указать материально-техническую базу, необходимую для организации и проведения кружкового занятия на заданную тему.
- 3 Разработать план – конспект кружкового занятия на заданную тему, выделив его основные этапы.
- 4 Провести методический анализ предложенного конспекта кружкового занятия, обосновав определение его цели и задач, планирование этапов с учётом особенностей тематики кружкового занятия, возраста и индивидуальных особенностей обучающихся. Указать возможные корректировки в реальном педагогическом процессе.
- 5 Разработать вступительную беседу для кружкового занятия на заданную тему.
- 6 Провести методический анализ предложенной примерной программы кружка заданной тематики. Указать возможные корректировки в реальном педагогическом процессе

| № п/п | Тема задания /вид занятия/ |
|-------|--|
| 7 | Методика подготовки к проведению экскурсий с младшими школьниками. |
| 8 | Методика проведения экскурсий со школьниками. |
| 9 | Методика проведения конкурсов со школьниками. |
| 10 | Методика организации выставок детских творческих работ. |
| 11 | Понятие о конкурсах как одной из форм внеурочной деятельности со школьниками. Задачи их проведения. |
| 12 | Понятие о выставках как одной из форм внеурочной деятельности со школьниками. Задачи их проведения. |
| 13 | Тоновый рисунок углём пейзажа в туманную погоду |
| 14 | Линейный рисунок городского пейзажа |
| 15 | Рисунок натюрморта из глиняных предметов в смешанной технике |
| 16 | Рисунок человека сангиной или сепией в сочетании с мелом на тонированной бумаге |
| 17 | Рисунок культовых сооружений в технике тушь, перо |
| 18 | Рисунок в технике тушь, кисть сказочных персонажей |
| 19 | Графический рисунок акварелью абстрактной композиции |
| 20 | Рисунок пейзажа в смешанной технике: акварель, тушь, чернила |
| 21 | Рисунок в смешанной технике портрета: акварель, тушь, перо или гелиевая ручка |
| 22 | Рисунок пастелью на тонированной основе зимнего/осеннего пейзажа |
| 23 | Рисунок пастелью на тонированной основе цветочного натюрморта |
| 24 | Абстрактные композиции в технике монотипии/акватипии |
| 25 | Разработка и выполнение графической композиции на тему «Мотивы родного края» техника — по выбору студентов |
| 26 | Графическая композиция на тему «Растительный или животный мир» в технике гратаж |
| 27 | Разработка темы «Женская красота», его творческое воплощение в технике гратаж |
| 28 | Разработка и выполнение графической композиции на тему «Люди родного края» техника — по выбору студентов |
| 29 | Разработка и выполнение праздничных открыток; техника — по выбору студентов |
| 30 | Разработка и выполнение графической композиции на военную тематику, техника — по выбору студентов |

Критерии оценки:

Оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если он освоил и демонстрирует полученные навыки работы различными графическими материалами и владеет навыками работы в некоторых техниках печатной графики в рамках программы учебной дисциплины в разной степени и может определить вид графического материала и/или техники по репродукции; демонстрирует навыки разработки программы кружка по графике, планирования отдельных занятий, способов оценки результатов работы учащихся.

Оценка **«незачтено»** выставляется студенту, если он не овладел навыками рисования средствами графики, не может выполнить рисунок предложенного задания учебной программы «по образцу», не может разработать программу кружка на год на основе примерной программы.

7.2.3. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет)

1. Понятие о внеурочной работе. Её место в системе воспитания школьников.
2. Цель и основные задачи внеурочной работы в воспитании школьников.
3. Принципы внеурочной воспитательной работы со школьниками.
4. Сущность внеурочной воспитательной работы со школьниками.
5. Требования к организации внеурочной деятельности в школе.
6. Основные направления работы внеурочной деятельности в школе.

7. Требования к организации кружковых занятий по изобразительному искусству.
8. Методика планирования занятий кружка по графике с учётом возрастных особенностей школьников. Структура занятия кружка.
9. Методика составления программы кружка.
10. Какие виды художественной графики вы знаете?
11. Назовите материалы станковой графики.
12. Особенности техники работы углём.
13. Техника рисования сангиной, сепией.
14. Методика работы тушью пером и кистью.
15. Какие смешанные графические техники вам известны?
16. На какой основе выполняются рисунки мягкими графическими материалами?
17. Цветные графические материалы, особенности работы ими.
18. Какие вы знаете способы печати?
19. Как хранить и оформлять графические работы?

Критерии оценки устного ответа на вопросы по дисциплине «Методика кружковой работы по графике»:

✓ 5 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа. Может легко проиллюстрировать ответ рисунками.

✓ 4 - балла - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа, проводит логические связи между рисунками и теорией.

✓ 3 балла – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ, не сразу понимает наводящие вопросы преподавателя, либо при иллюстрировании ответа допускает много ошибок..

✓ 2 балла – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе, не может дать ответ на поставленный вопрос, даже с помощью наводящих вопросов и рисунков.

7.2.4. Тестовые задания для проверки знаний студентов

Вариант №1

(ОПК-8)

1. Штрих – это

- а) конструктивное построение предмета
- б) короткая линия, выполненная одним движением руки
- в) декоративное обобщение в рисунке
- г) способ определения перспективных сокращений

(ОПК-8)

2. Компонировка – это

- а) выбор размера и расположения предмета на листе бумаги
- б) форма объекта, передающая его характерные очертания
- в) определение цветовых и тональных соотношений в рисунке
- г) выбор техники выполнения графических композиций
(ОПК-8)

3. Конструкция – это

- а) внешняя поверхность, текстура материала
- б) основа формы, каркас, связывающий отдельные элементы и части в единое целое
- в) плоскостное изображение предметов в пространстве
- г) угловая перспектива, сложный ракурс
(ОПК-8)

4. Глазомер – это

- а) развитое зрительное восприятие
- б) соотношения элементов или частей формы
- в) разновидность выпуклого рельефа
- г) характерные очертания предмета
(ОПК-8)

5. Натюрморт – это

- а) многофигурное изображение в интерьере
- б) изображение объектов неодушевлённой и природной формы
- в) портрет человека в сложном ракурсе
- г) рисунок интерьера в угловой перспективе
(ПК-3)

6. Примеры контраста-

- а) толстый - тонкий
- б) тонкий – тонкий
- в) тонкий – узкий
- г) широкий – широкий
(ПК-3)

7. Статика – это

- а) напряжение, столкновение
- б) развитие, изменение, динамика
- в) покой, равновесие, устойчивость
- г) движение, динамичность
(ПК-3)

8. В ленточном орнаменте мотив...

- а) многократно повторяется, развиваясь в трёх направлениях
- б) многократно повторяется, развиваясь в одном направлении
- в) повторяется по вертикали и горизонтали
- г) мотив располагается в квадрате, круге, прямоугольнике
(ПК-3)

9. Основные цвета - это

- а) красный, синий, голубой
- б) жёлтый, синий, зелёный
- в) красный, жёлтый, синий
- г) жёлтый, красный, зелёный

(ПК-3)

10. Группа холодных цветов

- а) синий, голубой, фиолетовый, голубовато-зелёный
- б) красный, оранжевый, жёлтый, жёлто-зелёный
- в) синий, голубовато-зелёный, оранжевый, жёлтый
- г) голубовато-зелёный, жёлто-зелёный

(ПК-3)

11. Ахроматический цвет -

- а) белый, голубой, чёрный
- б) чёрный, серый, белый
- в) красный, белый, серый
- г) красный, оранжевый, жёлтый

(ПК-3)

12. В симметричной композиции

- а) части целого соответствуют друг другу относительно средней линии
- б) части целого не соответствуют друг другу
- в) части целого разбалансированы между собой
- г) все элементы и части целого дисгармоничны

(ПК-3)

13. Орнамент – это

- а) декоративная стилизованная композиция
- б) декоративная миниатюрная живопись
- в) узор, украшение из ритмически упорядоченных элементов
- г) монохромная декоративная композиция

(ПК-3)

14. Цвет – это

- а) одно из основных художественных средств в живописи, окраска.
- б) средство художественной выразительности в рисунке
- в) особенность обработки материала
- г) подготовительная стадия работы над картиной

(ПК-3)

15. Рекламный плакат -

- а) посвящен вопросам культуры, искусства, спорта
- б) привлекает внимание к мероприятиям, зрелищам
- в) содержит большой объём текста и изображений
- г) содержит информацию в развёрнутом виде

Вариант № 2

(ОПК-8)

1. Линия горизонта в перспективе находится...
 - а) ниже уровня глаз наблюдателя
 - б) на уровне глаз наблюдателя
 - в) выше уровня глаз наблюдателя
 - г) всегда ниже уровня глаз наблюдателя

(ОПК-8)
2. Пропорции в построении – это
 - а) изменение некоторых признаков формы под воздействием воздушной среды
 - б) соотношение величин всех частей предмета к целому в пределах формата
 - в) декоративное обобщение изображения
 - г) степень отличия хроматического цвета от ахроматического цвета

(ОПК-8)
3. Карандаш подобной твёрдости не пригоден для учебного рисунка –
 - а) ТМ
 - б) 2 Т
 - в) 6В
 - г) НВ

(ОПК-8)
4. Выразительные средства рисунка –
 - а) штрих, линия, пятно, ритм, контраст, светотень
 - б) колорит, цвет, мазок, насыщенность цвета, тона
 - в) техника отмывки, лессировка, размывка
 - г) колорит, цветовая насыщенность

(ПК-3)
5. Компоновка – это
 - а) каркас, связывающий отдельные элементы и части в единое целое
 - б) разновидность углублённого рельефа
 - в) проведение проверочных горизонтальных линий
 - г) выбор размера и расположения предмета на листе бумаги

(ПК-3)
6. Пропорции определяют методом...
 - а) сравнения тональных отношений
 - б) анализа перспективного построения
 - в) сравнения, визирования, глазомерно
 - г) изучения пространственного расположения

(ПК-3)
7. Станковая живопись – это
 - а) витраж, фреска, мозаика
 - б) живопись на бумаге, на холсте, установленном на мольберте (станке)
 - в) живопись огромных размеров
 - г) монументальная живопись

(ОПК-8)
8. Орнамент –

- а) декоративная стилизованная композиция
- б) декоративная миниатюрная живопись
- в) узор, украшение из ритмически упорядоченных элементов
- г) монохромная декоративная композиция

(ПК-3)

9. Симметричная композиция

- а) расположение деталей почти зеркально к центральной оси композиции
- б) расположение деталей может быть произвольным
- в) левая и правая стороны относительно оси неуравновешенны
- г) расположение деталей асимметрично относительно оси

(ОПК-8)

10. Розетка – это

- а) декоративный мотив в виде круглого цветка
- б) линейный орнамент в полосе
- в) фризное изображение на стене
- г) вид изобразительного искусства

(ПК-3)

11. При фронтальном освещении...

- а) источник света освещает объект слева
- б) источник освещения расположен перед объектом
- в) источник света расположен сзади объекта
- г) источник света не определяется

(ПК-3)

12. Группа холодных цветов:

- а) синий, голубой, фиолетовый
- б) красный, оранжевый, жёлтый, жёлто-зелёный
- в) синий, голубовато-зелёный, оранжевый, жёлтый
- г) голубовато-зелёный, жёлто-зелёный

(ПК-3)

13. Симметричная композиция надписи производит впечатление

- а) неуравновешенности, неустойчивости
- б) движения, смещения
- в) неустойчивого равновесия
- г) уравновешенности, устойчивости

(ПК-3)

14. Плакат – это

- а) агитационный рисунок с кратким, ярко выраженным и запоминающимся текстом
- б) декоративный элемент, широко применяющийся в художественном оформлении
- в) небольшая композиция орнаментального характера
- г) композиция с различным расположением шрифтов

(ПК-3)

15. Практикой установлено, что чёрная надпись хорошо читается на

- а) жёлтом фоне

- б) тёмном фоне
- в) сером фоне
- г) фиолетовом фоне

Вариант № 3

(ОПК-8)

1. Внешнюю форму предмета характеризуют –

- а) контур предмета, абрис
- б) длина, ширина, высота
- в) силуэт, очертания предметов
- г) текстура и фактура

(ОПК-8)

2. При сквозной прорисовке предметов линия ...

- а) выявляет фактуру предметов
- б) прорисовывает невидимые стороны, выявляя конструкцию предмета
- в) выявляет тональные градации
- г) прорисовывает мельчайшие детали

(ОПК-8)

3. Светотень – это

- а) передача формы, объёма, фактуры, положение в пространстве
- б) изображение объектов на разном удалении
- в) расположения предметов на плоскости
- г) изображение в технике «по-сырому»

(ОПК-8)

4. Выразительные средства в рисунке:

- а) колорит, цветовая насыщенность
- б) отмывка, лессировка
- в) симметрия, асимметрия
- г) линия, штрих, пятно

(ОПК-8)

5. После масляных красок кисти промывают

- а) простой водой
- б) тёплой водой с мылом
- в) керосином
- г) гуммиарабиком

(ОПК-8)

6. Рисунок конструктивный...

- а) выявляет размеры, пропорции, перспективное положение, конструкцию, форму
- б) показывает возможности светотеневой моделировки, приёмы растушёвки
- в) выявляет контур, прорисовывает детали
- г) обобщает в тоне рисунок на стадии завершения работы

(ОПК-8)

7. Ракурс – это

- а) перспективные сокращения на плоскости и в пространстве, взгляд снизу, сверху, под углом
- б) орнамент, полученный с помощью точек
- в) расположение рельефа на плоскости

(ОПК-8)

8. Художественное средство, противопоставление предметов по противоположным качествам

- а) контраст
- б) ритм
- в) цвет

г) тон

(ПК-3)

9. При симметричной композиции

- а) расположение деталей симметрично к центральной оси композиции
- б) расположение деталей произвольно
- в) левая и правая стороны уравновешенны
- г) расположение деталей асимметрично относительно оси

(ПК-3)

10. Золотое сечение» - это

- а) выявление основных пропорциональных отношений в предмете
- б) гармоничное членение большей части отрезка к меньшей и целого к большей части примерно $2/3$, $3/5$ и т.д.
- в) изображение высокого рельефа
- г) показывает конфигурацию предмета

(ПК-3)

11. Интерьер – это

- а) внешнее пространство помещения
- б) внутреннее пространство здания
- в) пространство вокруг здания
- г) экстерьер здания

(ПК-3)

12. Область изобразительного искусства, в которой все художественные рисунки – работа с линиями и штрихами без применения красок:

- а) графика
- б) живопись
- в) архитектура
- г) скульптура

(ОПК-8)

13. Батик – это

- а) изображение на деревянной доске
- б) роспись на ткани
- в) гравировка на металле
- г) живопись на холсте

(ОПК-8)

14. Рисунок головы натурщика должен базироваться на знаниях:

- а) пластической анатомии
- б) истории искусств
- в) линейной перспективы

(ПК-3)

15. В симметричной композиции вертикальная ось симметрии проходит через ...

- а) середину надписи и делит её на равные части – левую и правую.
- б) основные элементы надписи и объединяет их в единое целое
- в) всю композицию, деля изображение на две неравные половины
- г) правый край композиции, превращая её в асимметричную

Вариант №4

(ОПК-8)

1. Линия горизонта в наблюдательной перспективе находится ...

- а) на уровне глаз наблюдателя
- б) выше линии глаз наблюдателя
- в) всегда выше уровня глаз наблюдателя
- г) ниже уровня глаз наблюдателя

(ОПК-8)

2. Произведение графики, живописи или скульптуры небольших размеров, бегло и быстро исполненное называется:

- а) рисунок
- б) набросок
- в) пейзаж
- г) этюд

(ОПК-8)

3. В ленточном орнаменте мотив ...

- а) развивается в трёх направлениях
- б) многократно повторяется, развиваясь в одном направлении
- в) повторяется по вертикали и горизонтали
- г) мотив располагается в квадрате, круге

(ОПК-8)

4. Основные цвета - это

- а) красный, синий, голубой
- б) жёлтый, синий, зелёный
- в) красный, жёлтый, синий
- г) жёлтый, красный, зелёный

(ОПК-8)

5. Ракурс – это

- а) перспективные сокращения на плоскости и в пространстве
- б) изображение или орнамент, полученный с помощью точек и линий

в) расположение рельефа на плоскости, выступающего над поверхностью или углубляющегося в неё

г) передача равновесия в декоративной композиции

(ПК-3)

6. Первый этап рисования натюрморта начинается с ...

а) изображения собственной тени

б) работы над падающей светотенью

в) компоновки на формате листа

г) поиска пропорциональных отношений

(ПК-3)

7. Линия горизонта сидящего человека

а) находится выше уровня его глаз

б) проходит на уровне его глаз

в) проходит ниже уровня его глаз

г) проходит на разных уровнях

(ПК-3)

8. Формат в рисунке зависит от ...

а) конструкции предмета

б) перспективного построения

в) соотношений высоты и длины всей композиции в целом

г) конфигурации предметов

(ПК-3)

9. Обобщение в изображении ...

а) означает детализацию предметов

б) когда главное прорабатывается, детали на втором плане

в) это работа над отдельными деталями

г) когда главное и второстепенное прорабатывается одинаково

(ПК-3)

10. Выразительные средства в рисунке:

а) колорит, цветовая насыщенность

б) отмывка, лессировка

в) симметрия, асимметрия

г) линия, штрих, пятно

(ПК-3)

11. Натюрморт – это

а) многофигурное изображение в интерьере

б) изображение объектов неодушевлённой и природной формы

в) портрет человека в сложном ракурсе

г) рисунок интерьера в угловой перспективе

(ПК-3)

12. Розетка – это

а) декоративный мотив в виде круглого цветка

б) линейный орнамент в полосе

- в) фризовое изображение на стене
 - г) вид изобразительного искусства
- (ПК-3)

13. набросок – это

- а) основной жанр изобразительного искусства
- б) вид изобразительного искусства
- в) изображение, быстро исполненное с натуры, по памяти, по представлению
- г) тоновая штриховка предмета

(ПК-3)

14. художественное средство, противопоставление предметов по противоположным качествам

- а) контраст
- б) ритм
- в) цвет
- г) тон

(ПК-3)

15. Интерьер – это...

- а) внешний вид помещения с архитектурными элементами
- б) внутренний вид помещения в целом или его части.
- в) вид снаружи на помещение
- г) внешние очертания здания в целом или его части

Вариант № 5

1. Фактура - это

- а) конструктивные особенности объёмных предметов
- б) особенности отделки, поверхности какого-либо материала
- в) общий вид, предварительный набросок
- г) каркас предмета, основа его формы

2. Выразительные средства в рисунке:

- а) колорит, цветовая насыщенность
- б) отмывка, лессировка
- в) симметрия, асимметрия
- г) линия, штрих, пятно

3. Наблюдательная перспектива предполагает изображение

- а) зрительно воспринимаемых признаков формы (вес, конфигурация и др.)
- б) на плоскости объёмных предметов, расположенных на разном удалении от зрителя
- в) структурной основы изображения
- г) лёгкой светотени для выявления объёма предметов

(ПК-3)

4. Статика – это

- а) напряжение, столкновение
- б) развитие, изменение, динамика
- в) покой, равновесие, устойчивость
- г) движение, динамичность

(ПК-3)

5. Акварельная живопись – это живопись

- а) красками на растительном клее, которые разводятся водой
- б) масляными красками
- в) темперными красками
- г) гуашевыми красками

(ПК-3)

6. Главный ведущий элемент композиции, организующий все ее части

- а) ритм
- б) контраст
- в) композиционный центр
- г) силуэт

(ПК-3)

7. набросок – это

- а) основной жанр искусства
- б) линия, полученная безотрывно – продолжительным движением руки
- в) изображение, быстро исполненное с натуры, по памяти, по представлению
- г) тоновая штриховка; подчёркивающая форму предмета

(ПК-3)

8. Обобщение в изображении –

- а) это детализация предметов
- б) когда главное прорабатывается, детали остаются на втором плане
- в) это работа над отдельными деталями
- г) когда главное и второстепенное прорабатываются одинаково

(ПК-3)

9. Розетка – это

- а) как правило, декоративный мотив в виде круглого цветка
- б) линейный орнамент в полосе
- в) фризовое изображение на стене
- г) вид изобразительного искусства

(ПК-3)

10. Как называется рисунок, цель которого - освоение правил изображения, грамоты изобразительного языка:

- а) учебный рисунок
- б) технический рисунок
- в) творческий рисунок
- г) зарисовка

(ПК-3)

11. Глазомер –

- а) развитое зрительное восприятие
- б) соотношения элементов или частей формы
- в) разновидность выпуклого рельефа
- г) характерные очертания предмета

(ПК-3)

12. Масштабность – это

- а) композиция предметов на плоскости
- б) соотношение размеров предмета и его деталей с человеком
- в) цветовые отношения
- г) соотношение деталей внутри конструкции

(ПК-3)

13. Форму лучше всего выявляет ...

- а) фронтальное освещение
- б) контражурное освещение
- в) боковое освещение
- г) несколько источников освещения

(ПК-3)

14. Динамика – это

- а) движение, развитие
- б) покой, статика
- в) уравновешенность
- г) хаос

(ПК-3)

15. Для оформления выставки шрифт подбирают в соответствии с ...

- а) освещением, площадью интерьера выставочного зала
- б) содержанием представленных на выставке экспонатов, общего стиля оформления и т.д.
- в) распространённостью того или иного вида шрифта, его удобочитаемостью
- г) классификацией шрифта и требованиями экспозиции

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний

Ключи к тестовым заданиям.

| В | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|
| 1В | б | а | б | а | б | а | в | б | в | а | б | а | в | а | б |
| 2В | б | б | в | а | г | в | б | в | а | а | б | а | г | а | А |
| 3В | б | б | а | г | в | а | а | а | а | б | б | а | б | а | а |
| 4В | а | б | б | в | а | в | б | в | б | г | б | а | в | а | Б |
| 5В | б | г | б | в | а | в | в | б | а | а | а | б | в | а | б |

Шкала оценивания (за правильный ответ дается 1 балл)

«неудовлетворительно» – 50% и менее

«удовлетворительно» – 51-80%

«хорошо» – 81-90%

«отлично» – 91-100%

Критерии оценки тестового материала по дисциплине «»:

✓ 5 баллов - выставляется студенту, если выполнены все задания варианта, продемонстрировано знание фактического материала (базовых понятий, алгоритма, факта).

✓ 4 балла - работа выполнена вполне квалифицированно в необходимом объеме; имеются незначительные методические недочёты и дидактические ошибки. Продемонстрировано умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; понятен творческий уровень и аргументация собственной точки зрения

✓ 3 балла – продемонстрировано умение синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей в рамках определенного раздела дисциплины;

✓ 2 балла - работа выполнена на неудовлетворительном уровне; не в полном объеме, требует доработки и исправлений и исправлений более чем половины объема.

7.2.5. Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров

Согласно Положения о бально-рейтинговой системе оценки знаний бакалавров баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета бально-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется делопроизводителем деканата).

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Пропуски по уважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Итого баллов за отчетный период» - сумма всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется делопроизводителем деканата).

Таблица перевода бально-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания

| | | | | | | | | | | | |
|---|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---------------------------|---------|
| Соотношение часов лекционных и практических | 0/2 | 1/3 | 1/2 | 2/3 | 1/1 | 3/2 | 2/1 | 3/1 | 2/0 | Соответствие коэффициенту | отметки |
|---|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---------------------------|---------|

| | | | | | | | | | | |
|--|-----|------|------|-----|-----|-----|------|------|-----|---------------------|
| занятий | | | | | | | | | | |
| Коэффициент соответствия балльных показателей традиционной отметке | 1,5 | 1,1 | 1,1 | 1,1 | 1,1 | 1,1 | 1,1 | 1,1 | 1,1 | «зачтено» |
| | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | «удовлетворительно» |
| | 2 | 1,75 | 1,65 | 1,6 | 1,5 | 1,4 | 1,35 | 1,25 | - | «хорошо» |
| | 3 | 2,5 | 2,3 | 2,2 | 2 | 1,8 | 1,7 | 1,5 | - | «отлично» |

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.

Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка "неудовлетворительно" или "не зачтено". Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса

.8.1. Основная литература:

1. Байбородова Л.В. Внеурочная деятельность школьников в разновозрастных группах: пособие для учителей общеобразовательных организаций. - М.: Просвещение, 2014.
2. Исаева, И. Ю. Досуговая педагогика : учебное пособие / И. Ю. Исаева. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2021. - 196 с. - ISBN 978-5-9765-0195-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1233251> (дата обращения: 22.04.2021). – Режим доступа: по подписке.
3. Казаренков, В. И. Основы организации внеурочных занятий школьников по учебным предметам : учебное пособие / В.И. Казаренков. — 2-е изд., стереотип. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 152 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/textbook_5cbe505077e5a0.02066620. - ISBN 978-5-16-014708-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1214596> (дата обращения: 22.04.2021). – Режим доступа: по подписке.
4. Организация учебной и воспитательной работы в вузе. Вып. 2 : сборник научных трудов / отв. за вып. Е. Э. Грибанская, М. И. Ивашко, Т. Е. Кузнецова. - Москва : Российская академия правосудия, 2012. - 336 с. - ISBN 978-5-93916-358-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1194111> (дата обращения: 22.04.2021). – Режим доступа: по подписке.
5. Пьякова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе / Н.И. Пьянова.- М.: Просвещение, 2006.

6. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. Образования / Н.М. Сокольникова. — 5-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2012.

.8.2. Дополнительная литература

1. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика. - М.: Издательский центр «Академия», 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. - М.: ВЛАДОС, 2008
3. Визер В.В. Живописная грамота. Основы искусства изображения. - Спб.: Питер, 2006
4. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. - М.: Просвещение, 2011.
5. Деревя Р.М. Наброски и зарисовки. - Карачаевск: КЧГУ, 2011
6. Зорин Л.Н. Рисунок. М.: Лань; ПЛАЕТА МУЗЫКИ, 2013
7. Кириченко Н.С. Граттография, линогравюра, офорт и другие виды гравюры. - Карачаевск: КЧГУ, 2014
8. Кириченко Н.С. Декоративное рисование: УМК-Д. - Карачаевск: КЧГУ, 2015
9. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. - М.: Эксмо, 2006
10. Фиталева С.В. Основы технологии художественно-оформительских работ. - М.: Издательский центр «Академия», 2010
11. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. - М.: Эксмо, 2014.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

| вид учебных занятий | Организация деятельности студента |
|---|--|
| Лекция | Написание конспекта лекций: краткое, схематичное, последовательное фиксирование основных положений, выводов, формулировок, обобщений; выделение ключевых слов, терминов. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросы, терминов, материала, вызывающего трудности. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. |
| Практические / лабораторные занятия | Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом |
| Контрольная работа/индивидуальные задания | Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др. |
| Реферат/курсовая работа | <i>Реферат</i> : Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата. <i>Курсовая работа</i> : учебным планом не предусмотрена |
| Коллоквиум | Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам и др. |
| Самостоятельная работа | Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа. Изучение нового материала до его изложения на занятиях. Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных |

| | |
|---------------------|---|
| | источников. Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа. Подготовка к текущему контролю, к промежуточной аттестации. |
| Подготовка к зачету | При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу. |

10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

.10.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

<http://kchgu.ru> - адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru> - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

| Учебный год | Наименование документа с указанием реквизитов | Срок действия документа |
|-------------------------|--|---------------------------------|
| 2022-2023 учебный год | ЭБС ООО «Знаниум» договор № 179 от 25 марта 2022г. | с 30.03.2022 г по 30.03.2023 г. |
| 2023-2024 учебный год | ЭБС ООО «Знаниум» договор № 915 от 12.05.2023 | 12.05.2023 по 15.05.24 |
| 2020 / 2021 учебный год | Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года. | Бессрочный |
| 2023 /2024 учебный год | Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.).Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1). Электронный адрес: https://kchgu.ru/biblioteka - kchgu/ | Бессрочный |
| 2023 / 2024 Учебный год | Электронно-библиотечные системы: Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - https://www.elibrary.ru . Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014г. Бесплатно. Национальная электронная библиотека (НЭБ) – https://rusneb.ru . Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г. Бесплатно. Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – https://polpred.com . Соглашение. Бесплатно. | Бессрочно |

.10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

При необходимости для проведения занятий используется аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем необходимым программным обеспечением и браузером, проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала.

В соответствии с содержанием практических (лабораторных) занятий при их проведении используется аудитория, рабочие места обучающихся в которой оснащены компьютерной техникой, имеют широкополосный доступ в сеть Интернет и программное обеспечение, соответствующее решаемым задачам.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду. Университета.

Занятия проводятся в аудиториях 69, 70. Указать аудиторию в соответствии со сведениями о материально-техническом обеспечении на сайте. Перечислить материально-техническое обеспечение и лицензионное программное обеспечение по дисциплине.

Учебная аудитория № 70 для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практической подготовки, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, занятий по практикам, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации (369200, Карачаево-Черкесская республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29. Учебный корпус № 1, ауд. 70).

Специализированная мебель: столы ученические, стулья, доска меловая.

Технические средства обучения:

Персональный компьютер с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная
- Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
- ABBY Fine Reader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
- Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
- Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная
- Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), с 03.03.2021 по 04.03.2023г.
- KasperskyEndpointSecurity. Действует до 03.03.2025г. (Договор № 56/2023 от 25 января 2023г.)

Учебная аудитория № 69 для проведения занятий практического, лабораторного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), практической подготовки, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (369200, Карачаево-Черкесская республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29. Учебный корпус № 1, ауд. 69). *Специализированная мебель:* стол преподавателя, стулья, доска меловая, мольберты, подиумы, натюрмортные столики. *Наглядные пособия:* студенческие работы, учебно-методические плакаты, постановочный материал.

.10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
4. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
5. Kaspersky Endpoint Security (лицензия №280E2102100934034202061), с 03.03.2021 по 04.03.2023 г.
6. KasperskyEndpointSecurity. Действует до 03.03.2025г. (Договор № 56/2023 от 25 января 2023г.)
7. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
8. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

.10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Современные профессиональные базы данных

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir <http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

Информационные справочные системы

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.

2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – <http://edu.ru>.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window/edu.ru>.
5. Информационная система «Информио».

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преимущество систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В процессе овладения обучающимися с ОВЗ компетенциями, предусмотренными рабочей программой дисциплины преподаватель руководствуется следующими принципами построения инклюзивного образовательного пространства:

– **Принцип индивидуального подхода**, предполагающий выбор форм, технологий, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из обучающихся с ОВЗ, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

– **Принцип вариативной развивающей среды**, который предполагает наличие в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, а также организацию безбарьерной среды, с учетом структуры нарушения в развитии (наврушения опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха и др.).

– **Принцип вариативной методической базы**, предполагающий возможность и способность использования преподавателем в процессе овладения обучающимися с ОВЗ данной учебной дисциплиной, технологий, методов и средств работы из смежных областей, применение методик и приемов тифло-, сурдо-, логопедии.

– **Принцип самостоятельной активности обучающихся с ОВЗ**, предполагающий обеспечение самостоятельной познавательной активности данной категории обучающихся посредством дополнения раздела РПД «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине» заданиями, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга

степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

Материально-техническая база для реализации программы:

1. Мультимедийные средства:

- интерактивные доски «Smart Board», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2. Презентационное оборудование:

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеоконфиденциальности комплекты Microsoft, Logitech;
- микрофоны беспроводные;
- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером Распределение специализированного оборудования.

12. Лист регистрации изменений

| Изменение | Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения | Дата введения изменений |
|--|--|-------------------------|
| Обновлены договоры: на предоставление доступа к ЭБС ООО «Знаниум». Договор № 179 ЭБС от 25.03.2022г. (с 30.03.2022 по 30.03.2023г.). | Решение ученого совета КЧГУ от 27 апреля 2022г., протокол №11 | 27.04.2022 |
| Обновлены договоры: ЭБС ООО «Знаниум» договор № 915 от 12.05.2023 (12.05.2023 по 15.05.24) Национальная электронная библиотека (НЭБ) – https://rusneb.ru . Договор №101/НЭБ/1391-п от 22.02.2023г. Бесплатно. На антивирус Касперского (договор №56/2023 от 25 января 2023 г) (25.01.23г по 03.03.2025г) | Решение Ученого совета КЧГУ от 29 июня 2023г., протокол №8 | 29.06.2023 |